

KAHRAMANKAZAN KIZ ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ FEN VE
SOSYAL BİLİMLER PROJE OKULU

MART 2023

LAHZA

Kültür-Sanat-Edebiyat Dergisi
Sayı:1



ATAM DİYOR Kİ!

Milli his ile dil arasındaki bağ çok kuvvetlidir. Dilin milli ve zengin olması, milli hissin gelişmesinde başlıca etkidir. Türk dili, dillerin en zenginlerindedir. Yeter ki, bu dil bilinçle işlesin. Ülkesini, yüksek bağımsızlığını korumasını bilen Türk milleti, dilini de yabancı diller boyunduruğundan kurtarmalıdır.



**KAHRAMANKAZAN KIZ ANADOLU
İMAM HATİP LİSESİ FEN VE
SOSYAL BİLİMLER PROJE OKULU**

YAYINKURULU

Berire ŞİMŞEK-11/B

Ennur GÖKCÜL-11/B

Mervenur ÇETİN-11/B

Rabia ARSLAN-11/B

Zeynep KILIÇ-11/B

Şevval ADIGÜZEL-11/B

İNTERNET SİTESİ

<https://kkazankizaihl.meb.k12.tr/>

E-POSTA

kkazankizaihl@gmail.com



İÇİNDEKİLER

- Ön Söz 04
- Okul Müdürü Yazısı 05
- Okulumuz Tarihçesi 06
- Öğretmen Kadromuz 07
- Kültür-Sanat-Edebiyat 10



- Kahramankazan Tarihçesi 32
- Yöresel Tatlar 36
- 15 Temmuz Hakkında 38
- Deprem Hakkında 40

- Sınav Kaygısı Hakkında 48
- Beşi Bir Yerde 51
- Bunları Biliyor Musunuz? 52
- Etkinlik Köşesi 53



ÖN SÖZ

Hatıralar,geçmişin değil geleceğin anahtarıdır. Kimilerine göre hayat nefes aldığımız anların değil nefesimizi kesen anıların izleridir. Yaşamınızda heybenize hangi anıları biriktirmek istediğinizi düşünün. İnsan dünyadan göçüp gittiğinde geriye sadece unutulmayan anıları kalır. Dergimizin ismi olan LAHZA kelimesinin anlamı zamanın bölünemeyecek kadar kısa bir parçası,an. Bu ismi dergimize vermemizdeki amacımız yaşadığımız güzel anları ölümsüzleştirmek ve geleceğe bir hatıra bırakmaktır.

Kahramankazan Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi Fen ve Sosyal Bilimler Proje Okulu 11/B sınıfı öğrencileri olarak Türk Dili ve Edebiyatı dersi projesi adı altında başladığımız edebiyat ve kültür dergimiz boyunca her türlü yol gösterici olan, destekleri ile bizi cesaretlendiren bilgileri ile çalışmamıza farklı açılardan bakmamızı sağlayan ve her zaman öğrencileri olmaktan gurur duyduğumuz Değerli Öğretmenimiz Tuğba Koç Balcı'ya sonsuz teşekkür ederiz.

Bu çalışmamızda bize motivasyon sağlayan ve her türlü imkanı sunan Okul Müdürümüz Aysel Çalık'a teşekkür ederiz.

Son olarak dergimizde emeği geçen öğretmenlerimiz ve değerli arkadaşlarımıza sonsuz şükranlarımızı sunarız.

PROJE EKİBİ



Değerli Meslektaşlarım, Kıymetli Veliler, Sevgili Öğrenciler... Kahramankazan Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi Fen ve Sosyal Bilimler Proje Okulu olarak eğitim, sanat ve kültür içerikli bir E-DERGİ olan LAHZA ile karşınızdayız. İlk sayısını çıkardığımız e- dergimizin okurlarıyla buluşacak olmasından dolayı heyecanlıyız. Böyle bir çalışmanın içinde olduğum için gururluyum. Umarım bu çalışmalarımızın devamında daha güzel çalışmalar ortaya koyacağız. Okumak, insan hayatındaki önemli olgulardan bir tanesidir. Medeniyetin, teknolojinin gelişmesinde okumanın faydasını yadsıyamayız. Öğrencilerimizin her birinin ayrı ayrı şahsiyetler olduğu bilinciyle, kendilerine özgü meziyetleri ortaya çıkarıp onların yetenek ve idealleri doğrultusunda en iyi şekilde eğitim alabilmeleri için uğraş veriyoruz. Bu minvalde veli, öğretmen ve öğrencilerimizle kendimize yeni bir vizyon belirlemiş bulunuyoruz.

Vizyonumuz:

“İstişareye önem veren bir yönetim anlayışıyla, akademik başarısı yüksek, bilinçli , milletine ve insanlığa hizmeti vazife addeden; ahlaklı; adalet, feraset ve sorumluluk sahibi, öncü nesiller yetiştiren bir kurum olmak. Bugün insanlık bu kadar gelişmişse eğer bu; kitap, dergi ve gazete gibi unsurların sayesinde. Umuyoruz ki şimdinin gençleri, yarının yetişkinleri olan bu nesil, dünyanın neresinde olursa olsun hangi ırktan, dinden, mezhepten, meşrepten olursa olsun, haksızın karşısında haklının yanında; zalimin karşısında mazlumun yanında olabilmek için, her açıdan kendisini en iyi şekilde yetiştirecektir. Bu duygularla e-dergimiz LAHZA'nın ilk sayısının hazırlanmasında emeği geçen öğretmenlerimize, yazılarıyla bize destek olan öğrencilerimize teşekkür eder; Kahramankazan Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi Fen ve Sosyal Bilimler Proje Okulu ailesinin bir ferdi olarak sevgi ve saygılarımı sunuyorum.

Aysel ÇALIK

**Kahramankazan Kız Anadolu İmam Hatip Lisesi
Fen ve Sosyal Bilimler Proje Okulu Müdürü**

Okulumuz Tarihçesi

2019 yılının 18 Martında okulumuz resmi olarak açılmıştır. İki şube olarak açılan okulumuz 1 Eylül 2019-2020 eğitim öğretim yılında şu anki binasına geçiş yapmıştır. 2020 Nisan ayında okulumuz Fen ve Sosyal Bilimler Proje Okulu olup LGS (Liselere Geçiş Sistemi) sınav puanı ile öğrenci almaya başlamıştır. Başarı grafiği her yıl yükselen okulumuz, ilk mezunlarını 2021-2022 eğitim öğretim yılında vermiştir. Şu an sekiz şube ile eğitim öğretimine devam eden okulumuz misyonu gereği milli kültür ve evrensel değerler ışığında dinini öğrenen öğrendiklerini hayata geçiren akılcı ve bilimsel düşünen gençler yetiştirmeyi hedef edinmiştir.



ÖĞRETMEN KADROMUZ



AYSEL ÇALIK
OKUL MÜDÜRÜ



BEKİR KARACA
MÜDÜR YARDIMCISI



TUĞBA KOÇ BALCI
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
ÖĞRETMENİ



AYHAN KAYA
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI
ÖĞRETMENİ

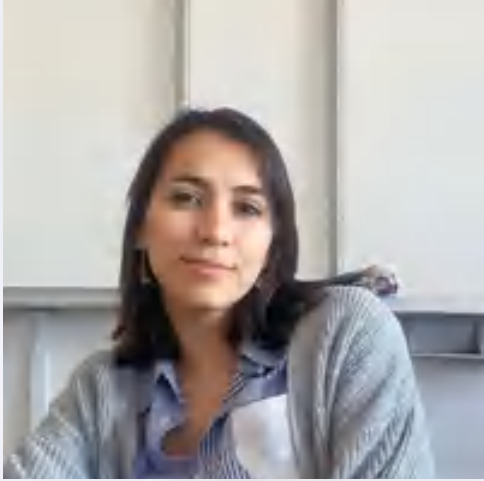
ÖĞRETMEN KADROMUZ



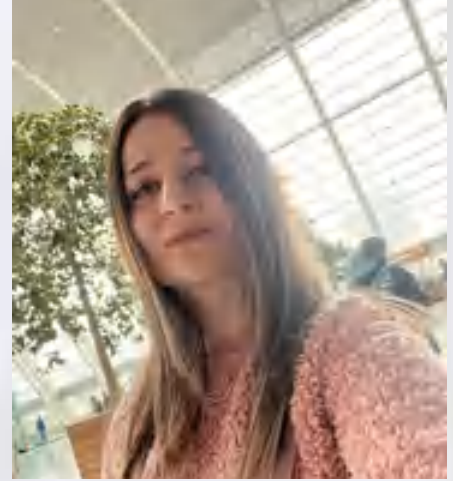
ABDULLAH SİVARİ
KİMYA ÖĞRETMENİ



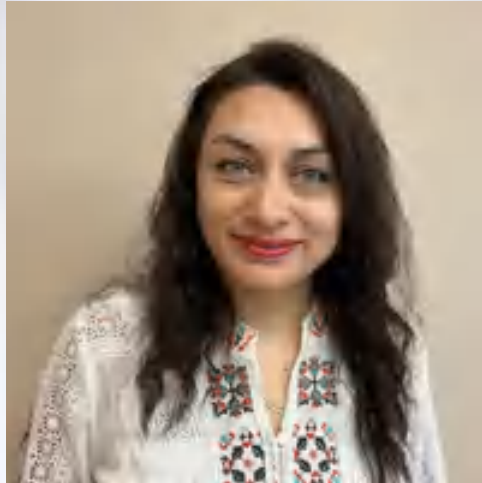
BİHTER AKYOL
BİYOLOJİ ÖĞRETMENİ



MELİKE ATAMAN YILMAZ
FELSEFE ÖĞRETMENİ



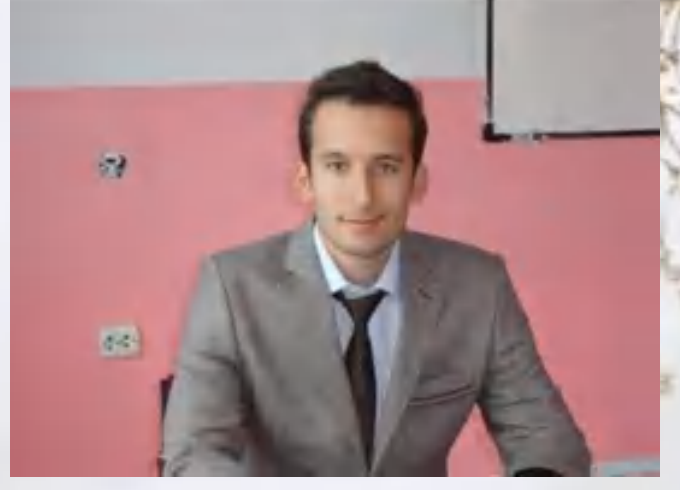
ESMA CANBAZ
İNGİLİZCE ÖĞRETMENİ



FİDAN KILIÇ
FİZİK ÖĞRETMENİ



MEHMET TOLGA KILIÇ
MATEMATİK ÖĞRETMENİ



MUSTAFA BAKIR
MATEMATİK ÖĞRETMENİ



AHMET NUROĞLU
TARİH ÖĞRETMENİ

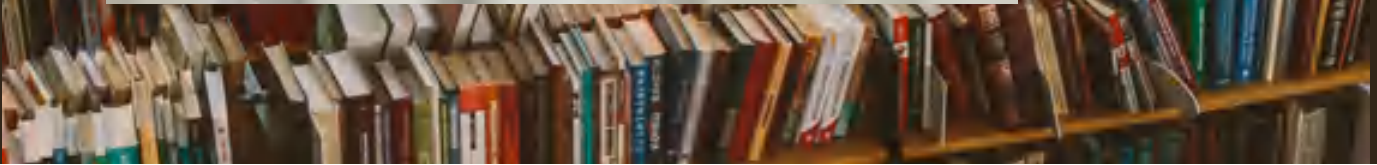
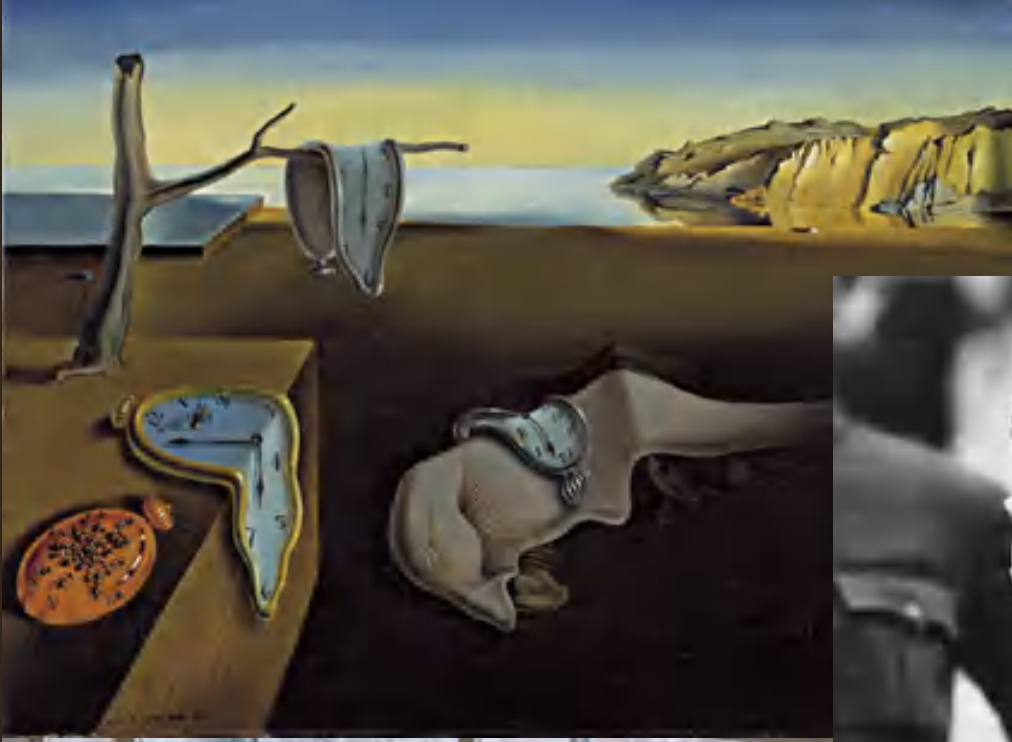


SEBİHA TEMUR
REHBERLİK VE PSİKOLOJİK
DANIŞMAN



NECMİ AYHAN
MESLEK DERSLERİ
ÖĞRETMENİ

KÜLTÜR-SANAT-EDEBİYAT



ATATÜRK'ÜN EDEBİYAT HAKKINDA GÖRÜŞLERİ

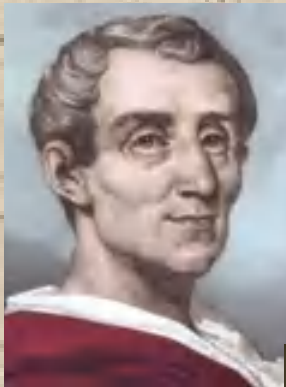
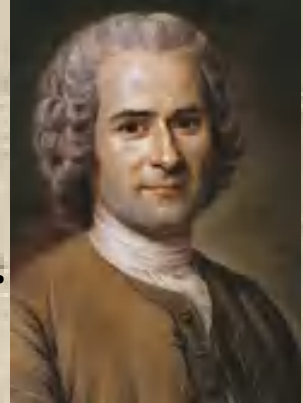
Edebiyatın tanımını yapan Atatürk der ki: “Edebiyat denildiği zaman şu anlaşılır: Söz ve manayı, yani insan dimağında yer eden her türlü bilgileri ve insan karakterinin en büyük duygularını, bunları dinleyenleri veya okuyanları çok alakalı kılacak surette söylemek ve yazmak sanatı.”



MUSTAFA KEMAL ATATÜRK'ÜN FİKİR HAYATINI ETKİLEYEN YAZARLAR VE DÜŞÜNÜRLER



- Ziya Gökalp ile milliyetçiliği.
- Namık Kemal ile vatanseverliği.
- Mehmet Emin Yurdakul ile milliyetçiliği.
- Tevfik Fikret ile inkılapçılığı
- Jean Jack Rousseau ile yurttaşlık bilincini
- Montesquieu ile cumhuriyetçiliği
- Voltaire ile bilimselliği ve akılcılığı öğrenmiştir



Büyük Şair Haşim'in Şiir Hakkındaki Görüşleri

Hasılı şiir, peygamberlerin sözleri gibi, muhtelif yorumlara elverişli bir anlam genişliği taşımalı. Bir şiirin manası başka bir mana olmaya elverişli oldukça, her okuyan ona kendi hayatının da manasını verir ve bu suretle şiir, şairlerle insanlar arasında ortak bir duygulanma lisanı olmak mertebesine erişebilir. En zengin, en derin ve en te'sirli şiir, herkesin, istediği tarzda anlayacağı ve böylece sonsuz duygulanmaları içine alabilecek bir genişlikte olmalıdır. Sınırlı ve bir tek mananın çemberi içinde sıkışıp kalan şiir, hududu beşeri duygulanmaların mahşerini çeviren o mübhem ve seyyal şiirin yanında nedir? Şiir de anlam aramak bülbülü eti için öldürmeye benzer.

AHMET HAŞİM

Şiir Hakkında Bazı Mülahazalar-Piyale

MERDİVEN

Ağır, ağır çıkacaksın bu merdivenlerden,
Eteklerinde güneş rengi bir yığın yaprak,
Ve bir zaman bakacaksın semâya
ađlayarak...

Sular sarardı... yüzün perde perde
solmakta,
Kızıl havâları seyret ki akşam olmakta...

Eğilmiş arza, kanar, muttasıl kanar güller;
Durur alev gibi dallarda kanlı bülbüller,
Sular mı yandı? Neden tunca benziyor
mermer?

Bu bir lisân-ı hafîdir ki ruha dolmakta,
Kızıl havâları seyret ki akşam olmakta...

AHMET HAŞİM



MAKBER

Eyvah! Ne yer, ne yâr kaldı,
Gönlüm dolu ah-u zâr kaldı.
Şimdi buradaydı, gitti elden,
Gitti ebede gelip ezelden.
Ben gittim, o haksar kaldı,
Bir köşede tarumar kaldı,
Baki o enis-i dilden, eyvah,
Beyrut'ta bir mezar kaldı.
Bildir bana nerde, nerde Yarab,
Kim attı beni bu derde Yarab?
Nerde arayayım o dil rübayı,
Kimden sorayım bi-nevayı?
Derler ki unut o aşnayı,
Gitti tutarak reh-i bekayı,
Sığsın mı hayale bu hakikat?
Görsün mü gözüm bu macerayı?
Sür'atle nasıl da deđiřti halim,
Almaz bunu havsalam, hayalim.
Çık Fatıma! Lahdden kıyam et,
Yadımdaki haline devam et.
Ketmetme bu razı, söyle bir söz,
Ben isterim, ah, öyle bir söz.
Güller gibi meyl-i ibtisam et,
Dağ-ı dile çare bul, meram et.
Bir tath bakışla, bir gülüşle,
Eyyamı hayatımı tamam et,
Makber mi nedir řu gördüğüm yer?
Ya böyle reva mı ey cay-ı dilber?

*Abdülhak
Hamit Tarhan*

VEDA

Elimde, sükutun nabzını dinle,
Dinle de gönlümü alıver gitsin!
Saçlarımdan tutup, kor gözlerinle,
Yaşlı gözlerime dalıver gitsin!

Yürü, gölgen seni uğurlamakta,
Küçülüp küçülüp kaybol ırakta
Yolu tam dönerken arkana bak da,
Köşede bir lahza kalıver gitsin!

Ümidim yılların seline düştü,
Saçının en titrek teline düştü,
Kuru yaprak gibi eline düştü,
İstersen rüzgara salıver gitsin!

Necip Fazıl Kısakürek

SEVGİLERDE

Sevgileri yarınlara bıraktınız
Çekingen, tutuk, saygılı.
Bütün yakınlarınız
Sizi yanlış tanıdı.

Bitmeyen işler yüzünden
(Siz böyle olsun istemezsiniz)
Bir bakış bile yeterken anlatmaya her şeyi
Kalbinizi dolduran duygular
Kalbinizde kaldı.

Siz geniş zamanlar umuyordunuz
Çirkindi dar vakitlerde bir sevgiyi söylemek.
Yılların telâşlarda bu kadar çabuk
Gececeği aklınıza gelmezdi.

Gizli bahçenizde
Açan çiçekler vardı,
Gecelerde ve yalnız.
Vermeye az buldunuz
Yahut vaktiniz olmadı.

Behçet Necatigil

GÜN EKİLMESİN PENCEREMDEN

Ne doğan güne hükmüm geçer,
Ne halden anlayan bulunur;
Ah aklımdan ölümüm geçer;
Sonra bu kuş, bu bahçe, bu nur.

Ve gönül Tanrısına der ki:
- Pervam yok verdiğin elemden;
Her mihnet kabulüm, yeter ki
Gün eksilmesin pencereden!

Cahit Sıtkı Tarancı



ARZU

İnsan özgürce yaşamalı hayatı,
Olduğunca olabildiğince.
Gün gelip bulutlara kavuşmalı
Gün gelip toprakta bir kök olmalı
Hayaliyle Kafdağı'nı aşıp
Yedi Derya'ya ulaşmalı
Ve sevgisi sınırları aşmalı,
Karışmalı mavi denizlere.
Kendine aşık etmeli
Peri kızını, martıyı, istavriti...
Ve müjdelemeli güneşi
Kutuplara;
Müjdelemeli baharı,
Kışlara.
Ve gördüğü gün
Korkuyu, kederi,
Onları gömmeli
Hayatın en ıssız noktasına
İnsan bütün güzellikleri kucaklamalı
Annenin yavrusunu kucaklayışı gibi...
Siyahı, beyazı, yeşili, maviyi
Kaynaştırmalı hayatında bütün renkleri
Topraktaki hayat misali

TUĞBA KOÇ BALCI

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENİ

YANILSAMA

Ben önceden, çok önceden
Ya da az önceden
Üç günlük dünyamın ilk gününde
İlk saatlerinde ya da dününde
Önümde dümdüz bir yol var sanırdım
Beni bekleyen, dosdoğru giden...
Yan sokaklar da vardı da
Ben ayak basmam sanırdım
Bana göre değildi yanlış adımlar
Yakışmazdı yasak olanlar
Ben öyle sanırdım
Öyle sanmışım...

GAZEL

Şeb-i yeldada bitmeyen hasretim
Bezm-i aşka müdavimdir sohbetim
Diyar diyar gezer şanımlı şöhretim
Vuslata kadar tükenmez mühletim

Fayda etmedi bu canın ifradı
Aşyan-ı ruhumda nam kalmadı

Rah eyledi yine bahtsız bedevi
Zulmet oldu beyabanda seferi

Beyza iken gözünün her katresi
Doldu kanlı girye ile secdesi



BANA DA SÖYLEYİN

Sabahın seherinde öten bülbüller,
Ne biliyorsanız bana da söyleyin.
Yaz demeden kış demeden açan güller,
Ne biliyorsanız bana da söyleyin.

Vakti gelince meyveler veren dallar,
Kıvrım kıvrım menziline giden yollar.
Gece gündüz Rabb'ini zikreden kullar,
Ne biliyorsanız bana da söyleyin.

Hakkın yolunda kılıç sallayan eller,
Yaratanın adıyla şen olan diller,
Hiç yorulmadan yazı yazan kalemler,
Ne biliyorsanız bana da söyleyin.

Huşu içinde kıyama duran dağlar,
Sevdiğini sıkı sıkı saran bağlar,
Bir açılıp bir kapanan yüzyıllık çağlar,
Ne biliyorsanız bana da söyleyin.

Asırlara meydan okuyan çınarlar,
Hastalara şifalar sunan pınarlar,
Kalem,kitap aşkına dalan yazarlar,
Ne biliyorsanız bana da söyleyin.

NECMİ AYHAN

Meslek Dersleri Öğretmeni



AŞK DEMİŞ BİLENLER BUNUN ADINA

Ferhat Şirin için dağları deler,
Aşk demiş bilenler bunun adına.
Kerem Aşlı için kül olup gider,
Aşk demiş bilenler bunun adına.

Yunusları yane yane yürütür ,
Taze gülleri dalında çürütür,
Anne yavruyu onunla büyütür,
Aşk demiş bilenler bunun adına.

Mecnun'u kuru çöllere düşürür,
Mevlana'ya yandım, piştim dedirir
Bir kez düşen kayıplara karışır,
Aşk demiş bilenler bunun adına.

Gönül bu gider sevdiğine konar
Seven sevdiğinin hüznüyle solar
Ateşine düşen hasretle yanar
Aşk demiş bilenler bunun adına

Bir bakarsın olmazları oldurur
Gönülleri muhabbetle doldurur
Nicelerine saç,baş yoldurur
Aşk demiş bilenler bunun adına

KİTAPLARDAN SEÇMELER



"Herkes umuttan bahsediyorum, içimde zerre kadar umut kalmamışken..."

Sabahattin Ali



"Ben seni görür görmez anlamıştım: bütün kaygısız görünüşünün altında, duygulu, içine kapanık bir insan olduğunu."

Oğuz Atay



"Belki asıl hatayı, hata yapma korkusu duyduğumuz için yapacağız."

İskender Pala



"İnsanların mutluluk olasılığı ne kadar yükselirse, mutsuzlukları da o kadar artıyor demek."

Paulo Coelho



**" O halde , ya bağımsızlık ya ölüm !
İşte gerçek kurtuluş isteyenlerin parolası bu olacaktır. "**

Mustafa Kemal Atatürk



Sevginin kurduđu devleti
adalet devam ettirir. (Farabi)

Adaletin olmadığı yerde
ahlaktan bahsedilemez.
(Montaigne)

Yaşamak solunak değil,
çalışmaktır. (Jean Jacques
Rousseau)

Uzun bir yolculuk tek bir adımla
başlar. (Konfüçyüs)

Kendini bilmek, tüm bilgeliğin
başlangıcıdır. (Aristoteles)

Güçlü beyinler fikirleri tartışır,
vasat beyinler olayları tartışır,
zayıf beyinler insanları.
(Sokrates)

Ne kadar bilersen bil,
söylediklerin karşındakinin
anlayabileceği kadardır.
(Mevlana)

İyi veya kötü insan diye bir şey
yoktur. İnsanlar iyi veya kötü
olmayı düşünceleriyle belirlerler.
(William Shakespeare)



UNUTULMAYA YÜZ TUTMUŞ MANİLER

**Maniyi baştan söyle
Kalemi kaştan söyle
Ne edeyim kuru maniyi
Ekmek aştan söyle**

**Entarisi ak gibi
İnip gider ok gibi
Dönüp arkasına bakmaz
Hiç sevdiği yok gibi**

**Yılan aktı gazele
Gönlüm düştü güzele
Vallahi kan ederim
Yarimle gezene**

**Kayadan indim düze
At bağladım nergize
Yedi yıl hizmet ettim
Fidan boylu bir gıza**

**Adımımı attım bağa
Ağzım değdi yaprağa
Senin gibi yosmayı
Nasıl koyem toprağa**

**Pencerenin önünde
Mavi mendil elinde
Bugün bir güzel gördüm
Kapınızın önünde**

**Yılan indi kamişe
Su verin susamışa
Mevlam ecirler versin
Yarinden ayrılmışa**

ESKİ TÜRK GELENEKLERİ



Eskiden mumu ve lambayı yakmak, söndürmek gibi tabirler kullanılmazdı. Bu kelimelerin kaba olduğu düşünülür, lambayı uyandırmak ya da mumu dinlendirmek gibi ifadeler tercih edilirdi.

Eskiden erkeklerin kadınlara almak için en çok tercih ettiği hediye aynaydı. Çünkü ayna hediye etmek, kibar bir şekilde 'Sana senden daha güzel verebilecek bir hediye yok.' demekti.



Ramazan günlerinde zenginler bakkal, manav gibi dükkanlara giderdi ve veresiyelerin yazıldığı Zimem defterini çıkarmalarını isterdi. Defterden rastgele bir sayfa koparılır ve 'silin borçlarını, Allah kabul etsin.' derlerdi.

Eski Türkler göçebe oldukları için , daha önce girmedikleri ormanlara girerken, ormandaki kötü ruhları kovmak için ağaçlara vurup bağırarak gürültü çıkarırlarmış.



-O HAZİRAN AYI-

Kamil; 13 yaşında, derslerinde başarılı insanlara karşı nazik ve efendi bir çocuktur. Annesi Filiz Hanım matematik öğretmeni idi. Babası Taha Bey doktordur. Bir haziran ayının pazar günü yine hep birlikte yemek yiyorlardı. Yemekten sonra köye gitmek için hazırlık yapılacaktı. Kamil köyü çok seviyordu orada en iyi arkadaşı Mehmet ile birlikte vakit geçirmeyi çok severdi. Uzun bir iş bölümünden sonra sonunda hepsi gitmeye hazır. Arabaya atladılar ve keyifli bir köy yolculuğunun tadını çıkarmaya başladılar. Dört saatlik yolculuktan sonra nihayet Kayseri'ye vardılar. Kamil hemen gidip dedesinin elini öptü, çok yorgun olduklarından o akşam herkes erkenden uykuya daldı. Sabah herkes uyanınca kahvaltı yaptılar herkesin özlediği o köy kahvaltısını Kamil çok seviyordu. Herkes bir araya geliyor, eski güzel anılar hakkında konuşuluyordu. Kahvaltı bitince Kamil koşu koşu karşıdaki eve gitti. Orada çok özlediği arkadaşı Mehmet vardı. Birbirlerini çok özledikleri için tüm günü beraber geçirdiler.



Her şeyin çok güzel gittiği o gün Kamil, Mehmet'ten ayrıldıktan sonra hiç mutlu değildi çünkü Konya'daki evlerinin yandığı haberini almışlardı. Babası haberi alır almaz Konya'ya dönmüştü. Annesi, dedesi ve Kamil birlikteydiler. Bu haber Kamil'i kelimenin tam anlamıyla yıkmıştı. Kamil odasına kapandı ve üç dört hafta kimse ile konuşmadı. Neredeyse hiç yemek yemiyor, ailesi onunla konuşmaya çalışsa da her defasında onları reddediyordu. Mehmet'in onu her gün görmeye gelmesi bile fayda etmemişti. 4.haftanın sonunda dedesi odaya girdi ve oturdu.

-“Kamil nasıl hissettiğini anlıyorum yavrum. Ancak hayatta her zaman bir şeyler başlarken bir şeyler biter bitip giden şeylere elbette üzüntü duyarız. İnşileri ve çıkışları olan bu yolda elimizden gelenin en iyisini yapmalıyız. Üzüntüler yokmuş gibi yaşayamayız. Yine de içimizdeki acı ile yeni şeyler başarmayı öğrenmeliyiz çünkü ancak o zaman sırtımızdaki yük biraz olsun hafifleyecek. Mesela şimdi üzüntüye rağmen ayağa kalkıp gülümsemeyi başarmalıyım. Ben şimdi çıkıyorum, sen de en kısa zamanda odandan çıkmış ol”

Kamil ertesi gün kahvaltayı herkesle beraber yaptı. Annesi çok mutluydu. Oğluna sarıldı. Kamil onları endişelendirdiği için ailesinden ve Mehmet'ten özür diledi. Mehmet arkadaşının ne kadar nahif bir kalbi olduğunu biliyor ve onu çok seviyordu.

-“Özür dilemene gerek yok Kamil tekrar aramıza dönmen beni çok mutlu etti”

Doğru ya, tekrar aralarına dönmemesinin nedeni aslında dedesiydi. Onun sayesinde ne yapması gerektiğini hatırladı. Koşup dedesinin yanına teşekkür etmeye gitmek istedi. Mehmet ile birlikte koşu koşu dedesinin evine geldiler ancak dedesi yorgun ve hasta görünüyordu. Ayrıca çok kötü öksürüyordu Kamil dedesinin doktora gitmesi gerektiğini düşündü ama ondan önce eve gitmeleri daha iyi olacaktı. Mehmet ve Kamil yaşlı adamın kollarından tuttular ve Kamillerin evine götürdüler dedesi Kamile öyle şefkatle bakıyordu ki Kamilin içini, anlayamadığı bir duygusallık kapladı. Sonunda eve geldiler. Annesi sıcak çorba ve bitki çayı yaptı. Eğer daha kötü olursa doktora gideceklerdi. Kamil çok endişeliydi sanki dedesini son görüşüymüş gibi hüzünlüydü. O anda dedesi onu yanına çağırdı;

-Kamil

-Efendim dedeciğim

-Dediklerimi hatırlıyorsun değil mi? Kaybettiğimiz şeyler bize acı verir. Üzülmeye elbette hakkımız var, ağlamaya da hakkımız var. Ancak üzüldükten, ağladıktan sonra ayağa kalkıp gülümsememiz gerekir. Çünkü bu dünyadan hepimiz ölüp gideceğiz. İnsanlar hayatlarımızdaki rollerini oynayacak ve gidecek. Asıl önemli olan dönüp baktığımızda çizdiğimiz yolun güzel olması.

-Evet dedeciğim söz veriyorum iyi bir insan olacak ve hem kendim hem de insanlar için elimden geleni yapacağım.

-Aferin sana, hadi artık uyku vakti.

Birbirlerine iyi geceler dediler ve uyudular. O gün gerçekten de Kamil'in dedesini son görüşü oldu. Kamil ne kadar üzülse de, ağlasa da en sonunda kalbindeki acıyla birlikte dedesine verdiği söze tutundu. Onu ne kadar özlese de hayatına iyi ve zorluklar karşısında yılmayan bir insan olarak ve devam etti.

ANKARA'NIN TAŞINA BAK

Ankara'nın taşına bak
Gözlerimin yaşına bak
Ankara'nın taşına bak
Gözlerimin yaşına bak

Uyan uyan Gazi Kemal
Şu feleğin işine bak işine bak
Uyan uyan Gazi Kemal
Şu feleğin işine bak işine bak

Kılıncını vurdun taşa
Taş yarıldı baştan başa
Kılıncını vurdun taşa
Taş yarıldı baştan başa

Uyan da bak Gazi Kemal
Başımıza gelen işe gelen işe
Uyan da bak Gazi Kemal
Başımıza gelen işe gelen işe

Ankara'nın dardır yolu
Düşman aldı sağı solu
Ankara'nın dardır yolu
Düşman aldı sağı solu

Sen gösterdin paşam bize
Böyle günde doğru yolu doğru yolu
Sen gösterdin paşam bize
Böyle günde doğru yolu doğru yolu



NOSTALJİ KÖŞESİ

Öleceksek ölürüz
bırakmam seni
Savaşırken
kaybederiz, ama
dönmem bu yoldan

Anlamazdın
anlamazdın
Kadere de
inanmazdın
Hani sen acı veren
kalpsizlerden
olamazdın?

Görecek günler var daha
Aldırma gönül aldırma

Susma, söyle, nasıl
yaşar böyle insan?
Susma, konuş, hadi
anlat, büyük insan

Birgün belki hayattan
Geçmişteki
günlerden
Bir teselli ararsın
Bak o zaman resmime

Aşk, dön ölümden
Bir sebepten
Gir dünyama
Aşk, dön ölümden

Sen de benim kadar
gerçekleri
görüyorsun
Beraber olamayız,
benim gibi biliyorsun

Ah, İstanbul İstanbul
olalı
Hiç görmedi böyle
keder
Geberiyorum
aşkımdan
Kalmadı bende
gururdan eser

Döner miyiz yine eski
günlere?
Söyle buldun mu
aradığın aşkı söyle
Yoksa yalnız mısın sen
yine?

Ben o duvarlara çarpa
çarpa nasır tuttum
Ağlaya ağlaya yosun
tuttum

Fikrimin ince gülü
Kalbimin Şen bülbülü

zm buęusu gibisin
sen, firuze
Kıskanır rengini
baharda yeŐiller

Beni ldr öyle git
Yaşamak için senin
sevgine, muhtacım

Huzuru koklasam
Ege'de
AŞk ner'den nereye?
(Nereye?)

Yak gel
Bildięin ne varsa

Bi' yaęmur yaęsın da
Bi' Şarkı alsın

Eskiye dalıyor gözüm
dalmasın da ne yapsın
Bugün günlerden o
gün

"Dn" desem tersine,
dünya döner mi?
Gururum aŐkıma öyle
düşman ki
"Geri dön, beni sev,
dn", diyemem ki

Gidene dur demeyiz
DŐmeyiz biz dalgaya
Ankara'nın bebesi
Dönüp bakmaz
arkaya

Zaaflarına bir gece
Hatalarına bir nilüfer
Sevgisizlięine bir kalp
verdim
Artık geri ver
Geri veremezsin
aldıklarını

İimde hatıralar delik
deŐik
Mektupları okudum
seçip seçip

Bize nazar değdi inan
Adım gibi biliyorum
Yine bana haram
geceler
Senin için aęlıyorum



Bozkırın Güçlü Kalemi

CENGİZ AYTMATOV





SELVİ BOYLUM AL YAZMALIM

Aşk deyince çoğumuzun aklına aynı film gelir: “Selvi Boylum Al Yazmalım”. Sadece kalbimize değil, gözümüze, mantığımıza, kararlarımıza dahi hitap eder.. Sinema ve edebiyat arasındaki ilişkiye güzel bir örnektir. Selvi Boylum Al Yazmalım, Cengiz Aytmatov’un aynı adlı romanından uyarlamadır. Cengiz Aytmatov’un bu ölümsüz eseri yazarın gazetecilik yaptığı yıllarda Narın’dayken Frunze’ye geçmek istemesiyle başlıyor.Fakat Frunze’ye acele gitmek istediği için yoldan geçen bir kamyonete binmek istemektedir.İlyas’ın kamyonetine binmek ister fakat İlyas arabaya kimseyi alamayacağını söyler. Yazar nedenini merak etse de olayın üzerine fazla düşmez.Yazar daha sonraki bir zamanda Oş’a trenle giderken,trende İlyas’a rastlar.Ve İlyas ile birbirlerini anımsarlar ve tanışırlar. İlyas yazara arabaya onu almayaşının sebebini anlatmaya başlar.Bundan sonra Asya ile İlyas’ın hikayesi başlar. İlyas askerden yeni dönmüştür ve arkadaşı olan Alibek’in yanında Tiyen-Şanlar’da bir ulaştırma merkezinde çalışmaya başlar.Daha sonra birgün bir köye iş için gider ve orada Asya’yı görür. Ve zamanla köye gel-git birbirlerini severler. Fakat Asya evlenmek üzeredir. Bunun üzerine İlyas Asya’yı kaçırrır. Daha sonra Samet adında bir oğulları olur. Fakat daha sonra İlyas’ın hırsı ve ve gururu yüzünden Asya ile aralar açılır. İlyas daha önce yaptığı gibi kamyonuna römork bağlayarak Tiyen-Şan’lardan geçebileceğini kanıtlamak ister. Ve işyerindeki arkadaşlarıyla,en yakın arkadaşı Alibek ile bu olay yüzünden arası açılır. Ve yolu geçememesi nedeniyle iyice ipler kopar. İlyas evinden iyice uzaklaşır. Zamanını Kadiça adında işyerinde çalışan bir kadınla geçirmeye başlar. Asya bunu çok geçmeden öğrenir. Oğlunu da alarak İlyas’ı terk eder. İlyas Asya’yı arar fakat bulamaz. Kadiça ile yaşamaya başlar. Bu sırada Asya ise nereye gittiğini bilmeden yola çıkar. Yolculuk sırasında Baytemir adında bir adamla tanışır. Baytemir Asya’ya yardım eder,ona kalacak yer sağlar,evinin kapılarını Asya’ya açar. Baytemir Samet’i kendi çocuğu Asya’yı de sevmektedir. Bu sırada İlyas Kadiça ile birlikte Anarhay’a yerleşir ve orda yaşamaya başlar. Fakat daha sonra İlyas Asya’yı bir türlü unutamaz ve Kadiça’yı da bir türlü sevememektedir. Ve Tiyen-Şanlar’a geri dönmeye karar verir. Eski işine geri döner. Bir gün yine alkollü olduğu bir sıra kaza yapar. Onu Baytemir kurtarır, evine getirir. Fakat Baytemir’in hiçbirşeyden haberi yoktur. Ama daha sonra anlar. Ama ne Asya’ya ne de İlyas’a bir şey söyler. Onların kendi kararlarını kendilerinin vermesini ister. İlyas ise hergün oğlunu Asya’dan ve Baytemir’den habersiz görmektedir. Samet’i kaçırmaya karar verir. Ama oğlunun baba olarak Baytemir’i bilmesi ve ondan ayrılmak istememesi, Asya’nın da artık ona geri dönmeyeceğini bilmesi onu mahveder. Aşkına,Tiyen-Şan Dağlarına, Işık Göl’e veda ederek Pamirler’e yeni bir hayata gider. Fakat aşkını hiçbir zaman unutamayacağını bilmektedir.

CENGİZ AYTMATOV

12 Aralık 1928 tarihinde Kuzeybatı Kırgızistan'daki Talas eyaletinin Şeker köyünde doğdu. Babası Sovyet Kırgızistan'ında seçkin devlet adamı Törekul Aytmatov'dur. Törekul 1937'de tutuklandı, 1938'de kurşuna dizildi. Aytmatova, Cengiz ismini annesi Nagima Hamziyevna Abdulvaliyeva, Cengizhan'dan esinlenerek koymuştur.

Gençliği sıkıntılı bir döneme denk gelmişti. Hem siyasi sistem hem de savaşla mücadele etmek zorundaydı. 14 yaşında köyüne ki sekreterliğe girdi. Köyünden, Kazakistan'a giderek Cambul Veterinerlik Teknik Okulu'nda okudu. 1956 ile 1958 yıllarında Moskova'da okudu. Yazmaya bu yıllarda Pravda gazetesinde başladı.

1957 yılında Sovyet Yazarlar Birliği'ne üye kabul edildi.1963'de Lenin Ödülü'nü aldı. Eserleri yüz elliye aşkın dile tercüme edildi. 1990-1994 yıllarında Sovyetler Birliğini ve Rusya'yı, sonra ise 2008 yılına kadar Kırgızistan'ı büyükelçi olarak temsil etti. 16 Mayıs 2008'de rahatsızlandı ve böbrek yetmezliği teşhisiyle tedavi için Almanya'ya getirildi. Klinikum Nord'da tedavi gören Aytmatov, 10 Haziran 2008'de hayatını kaybetti.

KIRGIZ EDEBİYATI

Çağdaş Kırgız edebiyatı, Çağatay edebiyatının bir devamı sayılır. Çağatay Edebiyatı, Çağatayca adı verilen Türk yazı diliyle yazılmış ürünlerden oluşan edebiyatın adıdır. Çağatay adı Cengiz (Çingiz)'in ikinci oğlu Çağatay'dan gelmektedir.



Bu edebiyat; sözlü halk edebiyata olarak yaşayagelmiştir. Mit, efsane, destan, masal, bilmece, atasözü türleriyle zengin ve güçlü bir biçimde yaşayan sözlü edebiyat Er Töştük, Manas gibi birçok destan meydana getirmiştir.

20. yüzyılın ilk yarısında yetişen şairlerse; çağdaş edebiyatın temelini oluşturmaya başlar. Ancak, bu edebiyatın esas kurucuları; Kasım Tınistanulı, Sıdık Karaçayev'dir.

1920'li yıllar, çağdaş Kırgız edebiyatının ilk dönemini oluşturur. Ekim devrimi sonrasında edebiyat "toplumcu gerçekçilik" anlayışının etkisine girer. Bu yıllar edebiyatın gerek öz gerekse biçim bakımından yenilikler denediği bir dönemdir.





ŞAIR VE YAZARLAR

HAKKINDA

BİLİNMEYENLER

ABDÜLHAK HAMİT TARHAN

Eşi Fatma Hanım'ın ölümünden sonra 'Eyvah ne yer ne yâr kaldı / Gönüm dolu ah u zar kaldı' diye başlayan 'Makber'i yazıyor. Kısa bir süre sonra İngiliz bir kadına âşık oluyor ama onunla evlenemiyor. Birkaç yıl sonra bayan Nelly'yle evleniyor. O rahatsızlanınca Florence Ashly ile aşk yaşamaya başlıyor. Nelly'nin ölümünden sonra Cemile Hanım'la evleniyor. Bu evlilik yirmi gün sürüyor. Son evliliğini Bayan Lucienne'le yapıyor. Evlendiklerinde Hamit altmış, Lucienne on sekiz yaşındaymış. Belki böyle bir aşk hayatı onu 'şair-i azam' yapmıştır, kim bilir?

ORHAN VELİ'NİN ÖLÜMÜ

Ankara'da memur olarak görev yapan Orhan Veli bir akşam evine dönerken Belediye'nin açmış olduğu çukuru göremez ve çukura düşüp başından yaralanır. Bu düşüşün önemsiz bir şey olduğunu düşünen Orhan Veli, iki gün dinlendikten sonra İstanbul'a gider. Arkadaşının evinde fenalık geçiren Orhan Veli 14 Kasım 1950'de hastaneye kaldırılır ve beyin kanaması geçirdiği anlaşılan şair, aynı günün akşamında hayata gözlerini yumar.

GOLCÜ RAŞİT

Yazarlar da insandır. Onlar da severler boşanırlar hatta onlar da bunalım geçirip intihar edebilirler. Kısacası onlar her bir insandan çok uzakta değillerdir. Bakın mesela Orhan Kemal, Adanaspor'da futbol oynamıştır. Adanaspor'da oynadığı sıralar Golcü Raşit olarak bilinirdi.

SEZAI KARAKOÇ

Mona Roza' şiiiri elli yıldan uzun süre yayınlamamasına rağmen Türk edebiyatının en bilinen ve sevilen şiiirlerindedir. Sezai Karakoç bu şiiiri ile sınıf arkadaşına duyduğu tek taraflı aşkını dile getirmiştir. 'Mona Roza' şiiirinin 5'liklerinin ilk harfleri birleştirildiğinde 'Muazzez Akkayam' akrostişi çıkar ortaya. Şairin dile gelen, ele gelmeyen büyük aşkı Muazzez Akkaya, iddia edildiği gibi intihar etmemiştir.

KAĞIDA ALERJİSİ OLAN BİR YAZAR

Selvi Boylum Al Yazmalım dediğimizde aklınıza hemen o yazar geliyor değil mi? Ünlü şair Luis Aragon'un "Dünyanın en güzel aşk hikayesi" dediği bu romanın yazarı Kırgız yazar Cengiz Aytmatov'dur. Ama ilginç olan ne biliyor musunuz? Aytmatov'un kağıda alerjisi vardı. Tezathıktan doğan mükemmellik bu olsa gerek.



**KAZANIN
DOGURDUGUNA
İNANIYORSUN DA
ÖLDÜĞÜNE NEDEN
İNANMIYORSUN?**

AHMET NUROĞLU
Tarih Öğretmeni



İlçemizin İsmi “Kahramankazan” Nereden Geliyor?

“Kazan” kelimesi pek çok Türk lehçesinde “büyük derin kap, geniş bakır kap” anlamında kullanılmaktadır. 15 Temmuz askerî darbe girişiminde ilçe olarak gösterdiği "kahramanlıklar", sadece ilçede o gecede 9 kişinin hayatını kaybetmesi, 92 kişiye gazi unvanı ve darbecilere karşı direnç gösterilmesiyle ilçenin ismi 25 Ekim 2016 tarihinde kabul edilen 6752 numaralı kanunla "Kahramankazan" olarak değiştirildi.

Tarihi M.Ö.2000 yıllarına kadar dayanan Kazan Bölgesinde birçok medeniyetin yaşadığı ve önemli eserler bıraktıkları yapılan kazılarda ortaya çıkarılmıştır. Roma Dönemi'nde Roma yol sisteminin önemli geçiş noktalarından biri olarak bilinen Kazan bölgesinin yanı başındaki Çubuk Ovasında Asya tarihini ve özellikle Osmanlı Devleti'nin

varlığını ve devamını yakından etkileyen “Ankara Savaşı” yapılmıştır. Anadolu Selçuklu Devleti ve İlhanlılar Devleti'nin hâkimiyetinde kalan topraklar daha sonra Osmanlı Devleti sınırları içerisine girmiştir. Osmanlı Dönemi'nde bilinen en eski isimleri "Mürted Ovası" ve "Murtaza Abad" dır. Ankara sancağına bağlı bir kaza konumunda olan Kazan Bölgesi varlığını günümüze kadar isim ve idari yapı değişiklikleri geçirerek sürdürmüştür. Bugün Ankara iline bağlı ilçedir.

KAZAN İLÇESİNİN İSMİYLE İLGİLİ SÖYLENTİLER VE İDDİALAR

Kazan ilçesinin isminin kaynağı ile ilgili olarak yazılı kaynaklar incelendiğinde söylentiye dayalı çeşitli bilgiler ve iddialar ile karşılaşmaktadır. Bu söylenti ve iddialar şunlardır:

a) Bir söylentiye göre, Osmanlı Padişahı Yıldırım Bayezid 1402 yılında ordusu ile Timur'un ordusu ile savaşmak üzere bölgeye gelir ve burada ordusuna mola vererek, kazanlar kurdurup yemek yedirir. Bu olaydan dolayı "Kazan" adı verilir.

b) Başka bir söylentiye göre de ilçe ismini Ankara Savaşı'nda yenilen Osmanlı ordularının ağırlıklarını burada bırakıp çekilmesinden sonra geride kalan devasa kazanlardan almıştır. Osmanlı Devleti kazanları aşevi olarak kullanmış ve yemekler burada saklanmışlardır.



c) Diğer bir söylentiye göre ise Kazan adının, Ankara Savaşı'nda Moğol ordusuna katılan Kazan Türklerinden gelmiş olma ihtimali de bulunmaktadır. Kazan Türklerinin, savaş sonrasında Ankara çevresine yerleşerek kendi adlarını taşıyan bir köy (Kazan Köyü) kurdukları da iddia edilmektedir.

d) Kazan isminin Türkçe bir kelime olup, Kaşgarlı Mahmud'un "Divan-ü Lügat-i't-Türk" isimli eserindeki "Kazgan" kelimesinden geldiği de iddialar arasındadır.

e) Kazan'da, İlhanlıların Ankara'ya egemenlikleri zamanında "Gazan Han" adına basılmış sikkelerin buluntuları dikkat çekmektedir. Bu söylentiye dayanarak "Gazan" isminin zamanaşımına uğradığı ve "Kazan" olarak değiştiği bilgiler arasında yer almaktadır.



Söylenti ve İddialara Tarihi ve Folklorik Bakış

Kazan ilçesinin isminin kaynağı ile ilgili olarak tespit edilen söylenti ve iddiaları yöre ile ilgili araştırmalarda bulunan ve bunları kamuoyu ile paylaşan yazarların görüşlerini de dikkate alarak incelediğimizde;” Kazan” isminin kaynağının ne Ankara savaşında “Kazan kurma”, ne “Kazan Bırakma”, ne de Kazan Türklerinin bölgeye yerleşmesiyle ilgili olmadığı ortaya çıkmaktadır. Divan-ı Lügat-i’ tTürk’de geçen “Kazghan” tanımlamasının bölgenin coğrafi yapısına uygun olması ve yörede Türkçe yer isimlerin çokluğu hususu ise etimolojik açıdan üzerinde durulabilecek bir husustur. Kazan ilçesinin isminin bu nedenle verilmiş olabileceği görüşünü tam olarak açıklayamaya yetmemektedir

Kazan ilçesi ve yöresi konusunda yapılan araştırma çalışmalarında üzerinde fazlaca durulmayan bir konu var ki o da İlhanlılar dönemidir. 1243 yılındaki Köseadağ Savaşı'nın ardından Moğollar Anadolu'yu istila etmişler, Büyük Selçuklu Devleti'nin yıkılmasından sonra Anadolu'nun büyük kısmı İlhanlıların eline geçmiştir. İlhanlıların hâkimiyetine giren bölgelerin içinde Ankara ve çevresi de bulunmaktadır. Kazan'da, İlhanlıların Ankara'ya egemenlikleri zamanında “Gazan Mahmud” adına basılmış sikkelerin bulunmaları dikkat çekicidir. Ankara yöresinde Gazan Mahmud adına para basılan darphanelerden biri de kayıtlarda ve sikkelerde “Beğbazâr” olarak geçen Beypazarı bölgesindedir. Bir yanda bölgede Gazan Mahmud adına darp edilen sikkelerin bulunması, diğer yandan da Ankara civarında bulunan ova, dağ ve yerleşim yerlerine yöre ile özdeşleşmiş şahsiyetlerinin isimlerinin verilmesi uygulaması ortaya koyuyor ki; Kazan isimli yerleşim yerinin adının kaynağı “Gazan Han” ın ismidir ve zamanla halk dilinde “Kazan” haline dönüşmüştür. Bu görüşümüzü destekleyen yan unsurda; yörede Gazan Mahmud adına sikke darp edilmesinin o dönemde yöre için önemli bir iktisadi gelişme olması ve bunun sonucunda Gazan Mahmud'un yöre halkı üzerinde önemli bir sosyo-psikolojik etki yarattığı gerçeğidir.



YÖRESEL TATLAR

ANKARA

TAVA

1. YARIM KİLO KUŞBAŞI ET
- 2.1 PAKET ARPA ŞEHİRİYE
3. 1 ÇAY BARDAĞI SIVI YAĞ
4. 1 YEMEK KAŞIĞI TEREYAĞI
5. TUZ

YAPILIŞI:

1. Tencereye kuşbaşı etimizi bırakalım tencerenin ağzını kapatalım
 2. Etimiz suyunu bırakıp tekrardan suyunu çekinceye kadar karıştıralım
 3. Suyunu çekince sıvı yağını ve tereyağını ekleyip kavuralım.
 4. Kavrulan etimizin üzerine şehriyemizi ekleyelim ve kavuralım.
 5. Kavrulan şehriyemizin üzerine isteğe bağlı tuz ekleyelim üzerine geçecek kadar sıcak su koyalım .
 6. Pilav gibi suyunu çektirelim ve arada karıştıralım
 7. Suyunu çekince dinlendirelim ve servisimizi yapalım.
- Afiyet olsun:)



06

GELENEKSEL
YEMEĞİ

Höşmerim



Höşmerimi ilk olarak Orta Asya'dan göçler yolu ile gelen Anadolu Yörüklerinin yaptığı bilinmektedir. Bu tatluya halk arasında kimi yörelerde Peynir Tatlısı da denilmektedir. Başka bir görüşe göre bu tatluya Osmanlı Döneminden gelen bir isim konulmuştur. Osmanlı Dönemindeki Türk aile yapısında, (bugünde geçerliliğini kısmen koruyan) evli kadınlar eşlerine 'Er' veya 'Erim' diye hitap ederdi. Rivayete göre savaşın başlaması üzerine erini cepheye yolcu eden gelin yıllarca eşinin dönmesini beklemiştir. Aradan çok uzun zaman geçmesine rağmen eri dönmeyen gelinin bütün ümitleri tükenmiş ve eşinin şehit düştüğünü düşünmeye başlamıştır. Bir gün ansızın çıkagelen erini karşısında gören gelin sevincinden ne yapacağını bilemez. Askerden dönen eşine yoksulluk nedeni ile evindeki mutfakta pek bir şey bulamayıp kendi ürettikleri peynir, irmik ve şekerden ilk kez yaptığı bir tathıyı ikram eder ve eşinin tepkisini bekler. Bu tathıyı ilk kez hazırlayıp eşine sunan genç gelinin çekingen ve korkmuş bir şekilde eşine "Hoş mu erim?" diye sormasıyla tathının isminin buradan geldiğine inanılır. Günümüze ise bu tathının adı 'Hoş mu Erim'den değişikliklere uğrayarak 'Höşmerim' veya 'Höşmelim' adını alır.

- Tarifi İçin Malzemeler
- 2 su bardağı süt
- 2 su bardağı un
- 200 gr tereyağı veya margarin
- 1 çimdik tuz

- Üzeri için;
- 1 çay bardağı toz şeker

Nasıl Yapılır?

Eskiden ağır ve önemli misafir geldiğinde hemen höşmerim yapılırmış.Günümüze kadar gelen geleneksel bir tatlımızdır.

- 1.Yapışmayan bir tavaya bir kaşık yağ ve 2 bardak süt ve tuz konulup kaynatılır ve ocaktan alınıp sütün içerisine un konularak karıştırılır topak kalmayacak şekilde hamur şeklini alır.
- 2.Tekrar ocağa alıp orta ateşte sürekli hamuru karıştırıp bastırarak pişmesi sağlanır.
- 3.Bu arada sık sık hamurun yanlarına kasiğin ucuyla yağ koyulur.
- 4.Kızarmaya başlayan hamurumuzu bastırarak bir araya getiririz.
- 5.Dağılmaması, içinin yumuşak olması açısından.
- 6.İsteğe göre dağıtarak kızartıp ktır da yapabilirsiniz.
- 7.Tabi ki damak zevkine göre.
- 8.Servis yapacağınız tabağa toz şeker serpin kızaran höşmerimi yavaşça tabağa kaydırıp kenarlarını düzeltin ve üzerine yine toz şeker serpin.
- 9.Sıcak servis yapılır soğuyunca margarin donacağı için sertleşir tadı da değişir.
- 10.Fazla yapıp minik poşetlerde buzluğa da koyabilirsiniz.
- 11.Daha sonra 1- 1.5 bardak şerbet kaynatıp, porsiyonluk şerbetli tatlı olarak da tüketebilirsiniz.

15 TEMMUZ

15 Temmuz 2016 günü darbe girişimiyle karşı karşıya kalan Türkiye, milleti ve devletiyle omuz omuza verdiği direniş ve mücadeleye tüm dünyaya örnek teşkil etmiştir. Türk demokrasisini hedef alan bu hain girişim, Türk halkının demokrasiyi ve seçilmiş iradeyi korumak için gösterdiği destansı direnişle geri püskürtülmüştür. Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan'ın çağrısıyla sokağa dökülen Türk milletinin gösterdiği cesaret ve kararlılıkla elde edilen bu zafer, dünyada örneği olmayan bir ruh halini ve demokrasi bilincini ortaya koymaktadır. Zaferle sonuçlanan bu anlamlı direniş ve mücadele ruhunu toplumsal hafızada her daim diri tutmak amacıyla "15 Temmuz Demokrasi ve Milli Birlik Günü" her yıl özenle hazırlanan çeşitli etkinliklerle anılmaktadır. Bu kapsamda sadece 2020 yılında yurt içinde bakanlıklar, kamu kurumları, üniversiteler ve sivil toplum kuruluşları tarafından 2 binin üzerinde, yurt dışında ise 700'ün üzerinde faaliyet düzenlenmiştir.

İletişim Başkanlığı, "15 Temmuz Demokrasi ve Milli Birlik Günü" programlarının yurt içi ve yurt dışı koordinasyonunu yürütmektedir.

Milletin destanına ilişkin farkındalık oluşturmak ve toplumsal hafızayı diri tutmak amacıyla stratejik iletişim faaliyetleri yürüten İletişim Başkanlığı; her yıl panellerden çeşitli dillerde hazırlanan kitaplara, dijital gösterim merkezlerinden konserler ile kısa film ve senaryo yarışmalarına, tematik videolardan mapping ve drone gösterilerine kadar çok geniş bir yelpazede faaliyetler yürütmektedir.

TÜRK'ÜM DEYİNCE

*Nice günler geçti amansız
Ne savaşlar kazanıldı pervasız
Yer gök inledi, coştı zamansız
Yere vurup ayağımı Türk'üm deyince*

*Nice alpler geçti bu cihandan
Ne yiğitler yetiştirdi analar candan
Bilmedi elem nedir boğulsada kandan
Yere vurup ayağımı Türk'üm deyince*

*Nice yıllar hükmetti koca dünyaya
Ulu çınarlar yetiştirdi bu cihana
Heybetiyle korku saldı zalim düşmana
Yere vurup ayağımı Türk'üm deyince*

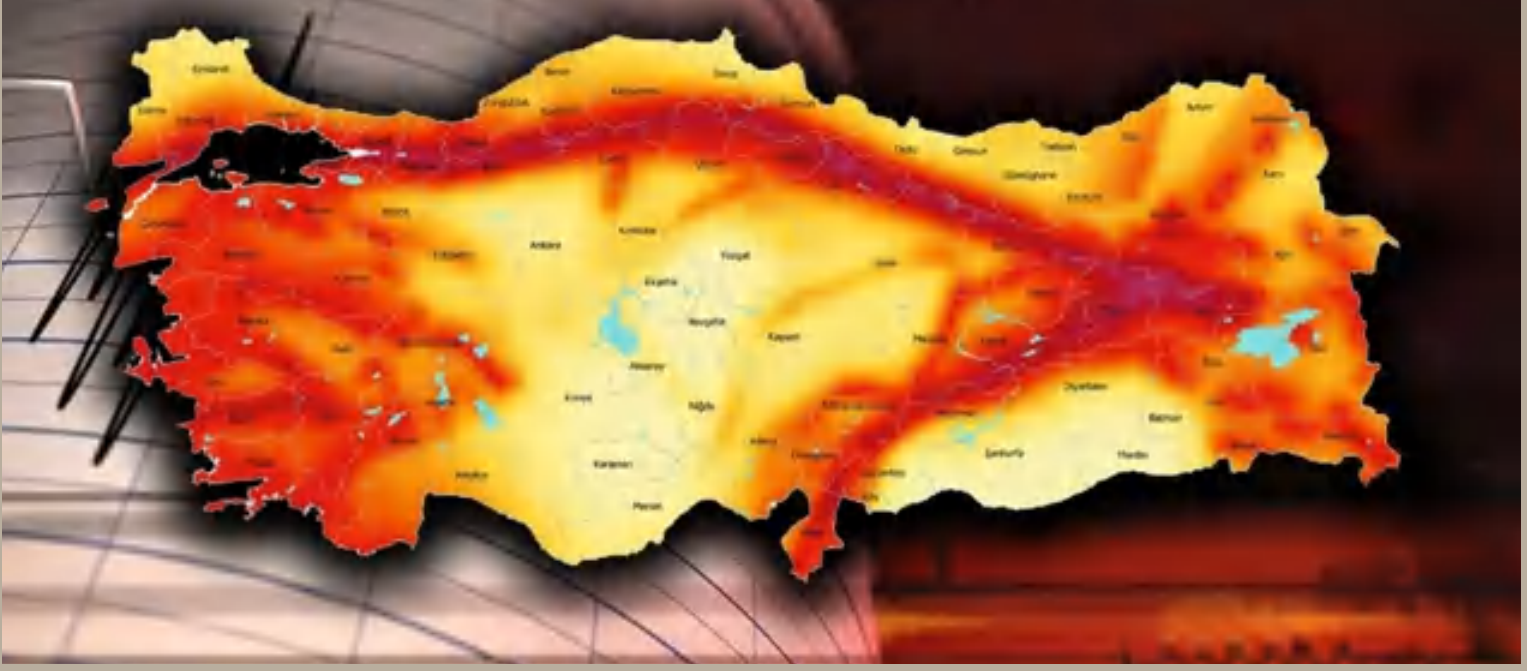
RUYAN SENA

SEVEN

10-A



DEPREM HAKKINDA

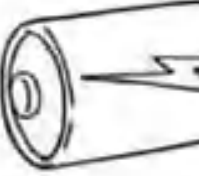
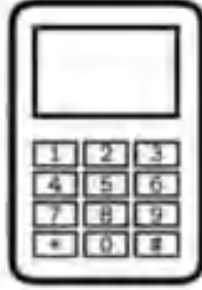
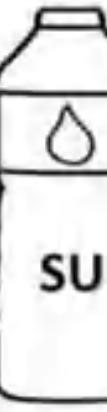


Yerkabuęu içindeki kırılmalar nedeniyle ani olarak ortaya çıkan titreşimlerin dalgalar halinde yayılarak geçtikleri ortamları ve yeryüzeyini sarsma olayına "DEPREM" denir. Deprem, insanın hareketsiz kabul ettiği ve güvenle ayağını bastığı toprağın da oynayacağını ve üzerinde bulunan tüm yapılarında hasar görüp, can kaybına uğrayacak şekilde yıkılabileceklerini gösteren bir doğa olayıdır.

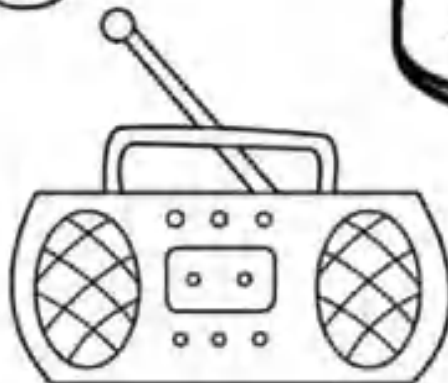
Depremi nasıl oluştuğunu, deprem dalgalarının yeryuvarı içinde ne şekilde yayıldıklarını, ölçü aletleri ve yöntemlerini, kayıtların değerlendirilmesini ve deprem ile ilgili diğer konuları inceleyen bilim dalına "SİSMOLOJİ" denir.


Deprem anında yapılması gerekenler:

Başınızı iki elinizin arasına alarak veya bir koruyucu (yastık, kitap vb) malzeme ile koruyun. Sarsıntı geçene dek bekleyin. Güvenli bir yer bulup, diz üstü ÇÖK, baş ve enseyi koruyacak şekilde KAPAN, düşmemek için sabit bir yere TUTUN hareketini yapın. Deprem sırasında sarsıntı durana kadar olduğunuz yerde kalın.



DEPREM ÇANTAM





*Ölürken böylesine beraber, böylesine kardeş
olduğumuz halde yaşarken neden bu kadar
uzaktayız birbirimizden
Ölümün bizi aynı safta buluşturduğu gibi,
hayatın da buluşturmasını ne çok isterdim.*





SEVDE YAMAN

11/A

DERİNLERDE BİR SES

“BAZEN EN DERİNLERDE BİR Umut SAKLAR HAYAT”

Gözlerimi yavaşça araladım.Etrafta inanılmaz bir ses, bir gürültü vardı. Pencereden vuran ışık yüzümü aydınlatıyordu. Sanki yıllardır uyumuyormuş gibi yorgundum.Yatağında oturur pozisyona geldim.Başım feci şekilde ağrıyordu. Başucumda duran sudan bir yudum aldım. Dışarıda garip bir kalabalık vardı .Yataktan kalkıp pencereye yaklaştım. Dışarıda gördüğüm manzaradan çok candan bana bakan yansımam daha çok dikkatimi çekmişti. Ellerim istemsiz bir şekilde yüzümü buldu. Dokunduğum bu beden benim miydi? Gözlerimi kapattım ve tekrar açtığımda gördüğüm yüz hala değişmemişti. Bir farklılık vardı fakat anlamlandıramıyordum. Daha fazla bunun üzerinde durmadım ve pencereyi açtım dışarıyı adeta cennetten bir kesit gibiydi.Tam karşımdaki ikibüyük bina arasında büyük harflerle yazılmış afişte şöyle yazıyordu;

ORANGE BLOSSOM FESTİVAL

PORTAKAL ÇİÇEĞİ FESTİVALİ

• Daha fazla vakit kaybetmeden dışarı çıktım. Baharın gelişiyle beraber dışarı insanı adeta büyülüyordu. Etrafta gezinen bando takımı sesini her yerden duyuruyordu .Portakaldan yapılmış araba, tren, oyun karakterleri ve kıyafetler muhteşem görünüyordu.Yanımda bulunan stanta yaklaştım.Yeni fark ettiğim bir şey vardı , stantlarda insanlar yok devasa ekranlar vardı. Etrafındaki insanlara tekrardan baktım ve onların sakinliği ve isteksizliği yüzlerinden okunuyordu .Gelen seslere dikkat kesildim .Bu sesler bir eğlence bir sevinç nidası değil düpedüz tartışma ve gerilimin sesiydi. Arkadan gelen müzik sesi her şeyi bastırıyordu. Sanki olan her şeyi ört pas ediyormuş gibi. Ekranı baktığımda yazan yazıları okumaya çalıştım fakat yazıları okuyamıyordum Ekranı beliren”HŞG BYR” yazısı bana çok yabancı geliyordu. Sanki her şeyi unutmuş gibiydim. Bunlar ne ifade ediyordu? Sanırım tüm düşüncelerimi sesli söylemişim ki arkadan bir ses sorularımın cevabını verdi. Hızlıca arkama döndüm ve gördüğüm yaşlı, kırışık suratlı ,saçları dağılmış adam elindeki gazeteyi bırakıp şöyle dedi ”Hoş Geldiniz Buyurun” yazıyor demesiyle beraber arkamdaki ekrana tekrar dönüp baktım ama bu yazıların adamın söylediği ile hiç alakası yoktu. Ekranı bir yazı daha belirdi “RentFyt%10 indir”(Kira fiyatlarına %10 indirim).Yaşlı adam konuşmaya başladı ne dediğini tam anlayamasamda kira fiyatlarından şikayet ediyordu. Ne olduğunu anlamak için sorular sormaya başladım.Biz şu an hangi yıldayız? Burada neler oluyor?Burası bir festival değil miydi ? Neden insanlar bu kadar mutsuz? Neden ekranlarda böyle yazılar var? Neden etrafta bu kadar az bina var ? Neden insanlar sürekli kavga ediyor? Yaşlı adam bana şaşkın şaşkın bakıyordu derin bir nefes alıp cevaplamaya başladı. Neden bunları soruyorsun bilmiyorum ama biz şu an 2040 yılındayız evet burası bir festival fakat insanlar artık eğlenmek için değil herkes görüyor diye gösteriş amaçlı geliyorlar ya da insanlardan daha fazla para koparmak için diyebilirim. Kendi istedikleri hayatları yaşayamadıkları için bu kadar mutsuzlar. Çünkü tek bir hayat var ve insanlar bu durumun kölesi olmuş durumdalar . İnsanlar artık o kadar yorgun ki konuşmak dahi istemiyorlar. Son soruna gelirse geçmişte yıkılmayan binalardan sadece bunlar kaldı.” “Geçmişte ne olmuştu ki? “ diye sordum .Yaşlı adam sesli bir şekilde “Nasıl bilmezsin bunu geçmişteki felaketten kalanlar. “Ne felaketi anlamıyorum” dediğim an yaşlı adam yürümeye başladı. Neyden bahsettiğini anlayamamıştım. Merakım artmış ve kendimi yaşlı adamın peşinden giderken bulmuştum. “Ne oldu geçmişte ,söylesene ne oldu ?“ diye bağırdım. Yaşlı adam bana doğru döndü ve hüzünlü bir şekilde “Madem bilmiyorsun o halde öğrenmene de gerek yok. “ dedi. Neyden bahsettiğini anlamıyordum fakat hiç bir şey söylemeyeceğini artık anlamıştım. Sanırım buralar bana yabancıydı ve burada tanıdığım tek kişi bu yaşlı adamdı.



Onun dediğine göre 2040 yılındaydık ama hayal meyal hatırladığım tek şey en son takvimde 2023 yılını gördüğümdü ve 2040 bana gerçekten çok yabancıydı. Nasıl oldu bilmiyorum ama 17 yıl atlamıştım ve tek konuşabildiğim bu yaşlı adama mecburdum .Bir yandan bunları düşünüyör bir yandan da yaşlı adamın peşinden gidiyordum .Adımlarımı hızlandırdım ve adama yetiştim. Biraz önce dikkatimi çeken fakat adlandıramadığım o soruyu tekrardan sordum ”Buradaki insanlar neden bu kadar kavgacı bari onu söyle! “ Yaşlı adam yürümeyi sonlandırdı ve bana doğru dönerek “ O felakette masum insanlar öldü ve geriye sadece bu hilekâr insanlar kaldı. Zamanında insanları kandırıp para uğruna her şeyi yaptılar . Şimdi ise birbirlerini kandırmaya çalışıyorlar. Ondan bu anlaşamamaları” dedi. Yaşlı adamın dillendirdiği bir felaket vardı ama bunu sorduğumda da cevap vermiyordu. Sanırım bu konuyu kapatmalı ve etrafımı incelemeye devam etmeliydim . Çünkü yaşlı adamın dediğine göre şu an bulunduğum bu dünya geçmişten izler taşıyordu ve ben bu dünyayı ne kadar anlarsam geçmişimi de o kadar iyi çözebilecektim. Ben bunları düşünürken yaşlı adam gözlerimin önünde yavaş yavaş kayboldu. Yaşlı adam artık kaybolmuştu ve geriye sadece elindeki gazete kalmıştı. Yaşlı adamdan kalan gazeteyi meraklı bir şekilde elime aldım ve okumaya başladım.Gazetede büyük harflerle yazılmış” ASRİN FELAKETİ” yazıyordu.



Ve şöyle devam ediyor” Türkiye 100 yılın en büyük deprem felaketinden birini yaşadı. Sabaha karşı 04.17 saatlerinde meydana gelen 7.7 büyüklüğündeki deprem 10 ilimizi yıkıp geçti. Depreme yakalanan iller Kahramanmaraş ,Adana,Hatay,Kilis , Malatya, Gaziantep, Adıyaman , Osmaniye, Diyarbakır ve Şanlıurfa.Kurtarma çalışmaları devam ederken 9 saat arayla gerçekleşen 7.6 büyüklüğündeki ikinci depremde geride kalan tüm binaları yıktı.Birçok can kaybı ve yaralının olduğu da yazıyordu gazetede. Başka bir başlık altında ise ses gelmeyen binalara “Ses Yok” diye yazılmış bir fotoğraf vardı.

Başka bir başlık altında da yıkılan binaların fotoğrafları vardı, kurtarılmayı bekleyen binlerce can ,sevdiklerinin çıkmasını bekleyen çok sayıda umutlu bir bekleyiş. Ben ne olduğunu anlamadan kulaklarımı bir adamın sesi doldurdu “SESİMİ DUYAN VAR MI?”. Bunu yaklaşık 3 kez tekrar etti. Ve gözlerimi bir karanlığa açtım. Derinlerden bir ses tekrardan seslendi: ” SESİMİ DUYAN VAR MI?” Etrafıma bakındım, elime beton parçaları geliyordu.Dışarıdan gelen sesin ”Sanırım bu enkaz altında kimse yok.” Bu binaya da “Ses yok yazın.” diye söylediklerini duydum. Biraz önce gazetede gördüklerimi tekrardan gözümün önünde canlandırmaya çalıştım. İki bina arasında asılmış büyük afiş adeta bana bir şey anlatmaya çalışıyordu .Bir an aklımdan geçen yıl gittiğimiz portakal çiçeği festivali geldi . Adana Portakal Çiçeği Festivali. O an anlamıştım enkaz altında kaldığımı.Ses derinlerden gelmiyordu ben derinlerdeydim. Bir şekilde sesimi onlara duyurmuştum ama bunu nasıl yaptığımı ben bile anlayamamıştım. Üzerimdeki beton yığınları zaman geçtikçe canımı daha çok acıyordu. Galiba artık gerçekten uykuya dalacaktım.Zaten ölüm başka bir yaşamın kaynağı değil miydi?

DİLARA SÜMEYYE BİTEN
MERVE ÇETİN



EMİNE NUR
KARAYALI 9/B



ZEYNEP

ARSLAN 9/B



*Her imtihanın sonunda mutlaka bir mükafat vardır ; tüm mesele , sabır ve tahammülde ...
(Yusuf Suresi)*



SINAV KAYGISI

Kaygı, hayatımızın pek çok alanında var olan ılımlı düzeyde olduğunda günlük hayatımızı olumlu etkileyen bir durumdur. Sınavlar üzerinden bu durumu ele alacak olursak ılımlı düzeydeki sınav kaygısı akademik performansı olumlu düzeyde etkilerken, yüksek kaygı düzeyi ise olumsuz etkilemektedir. Zihnin sürekli sınavla ve sınavla ilişkili durumlarla meşgul olması, sınav hakkında çok fazla endişelenmek, sınav öncesinde ve sırasında ortaya çıkan gerginlik, korku, sinirlilik ve çarpıntı, bulantı, terleme, titreme, kızarma, baş ağrısı, karın ağrısı gibi fiziksel belirtiler sınav kaygısının belirtileri olarak tanımlanabilir.

Sınav kaygısı olan çocuk ve gençler, performansları ile ilgili olumsuz bir şekilde değerlendirilmekten endişe duyuyorlar. Olumsuz değerlendirilme, başarısız olma, utanma, sınavla ilgili olumsuz düşünceler (başarılı olamayacağım, herkes benim hakkımda kötü düşünecek...) sergiler.

SINAV KAYGISININ BAŞLICA NEDENLERİ ŞUNLARDIR:

- **Zamanı etkin kullanamama ve hazır olamama; sınavdan önce yeterli hazırlık yapılmaması, son ana bırakılması, öğrenilmesi gereken konuların yetiştirilmemesi.**
- **Fizyolojik ihtiyaçları karşılamamak; düzenli beslenmeme, düzenli uykunun olmaması.**
- **Olumsuz düşünceler; öğrenilmiş çaresizlik, korku ve başarısız olma endişesi, başaramayacağım düşüncesi.**
- **Anne baba tutumları tutarsız, beklentisi yüksek, reddedici ve küçümseyici ebeveyn tutumları, kaygılı olan anne babanın farkında olmadan bu özelliklerini çocuğa aktarmaları.**

SINAV KAYGISIYLA BAŐETME

Sınav kaygısını uygun değer düzeye çekmek ve aşırı kaygıdan kurtulmak için öncelikle bireye özgü olan kaygının nedenlerini iyi saptamak gerekir. Yüksek gerilim ve stres düzeyini azaltılması, olumsuz felaket düşüncelerinin değiştirilmesi, zamanın iyi planlanması, uygun olmayan çevre koşullarının iyileştirilmesi, daha önceki olumsuz sınav deneyimlerinin olumsuz etkisinin azaltılması, çalışma ve etkili öğrenme tekniklerinin kullanılması, dikkat eksikliklerinin giderilmesi, sınav sonucunun gerçekçi analizinin yapılması, sınav öncesi ve sonrası sonuçlarının ayrıştırılması gerekir.

Sınav kaygısıyla başa çıkmada kaygıyı bastırma yerine kaygıyı kabul etmek, tanımak ve kontrol altına almak gerekir. Sınav öncesinde iyi uyunmalı çünkü uykusuzluk dikkatin dağılmasına, hata yapma riskinin artmasına neden olur. Sınav öncesinde gevşeme egzersizleri yapılarak rahatlanabilir.

Anne babalar çocuklarının her sorununu çözenin kendi görevleri olmadığı, bu yaklaşımın çocuğun sorun çözme becerisini, gücünü engellediğini bilmeleri gerekir. Çocuklarının hayatlarının sorumluluğunu kendilerinin alması gerektiği şeklindeki yaklaşım daha etkili bir destektir. Ailenin kendi sorunlarını çözmedeki yaklaşımları çocuğa model olabilir. Çocuktaki kaygının temel nedeni genelde çaresizlik, sürekli kontrol duygusudur. Bu konularda çocuğun kendini rahatça ifade etmesi sağlanmalıdır. Çocuğa sınavların kişiliği değerlendirmede, sonucunda kazanmanın ya da kaybetmenin hayatın bir parçası olduğu anlatılmalıdır. Ebeveynler çocuğu bir başkasıyla kıyaslamamalı, onun olumsuz yönlerinden ziyade olumlu yönlerine vurgu yapmalıdır. Çevredeki olumsuz algı kaygıyı yükseltirken, güven verici bir ortam kaygıyı azaltmaktadır.

Sınav kaygısının bazı durumlarda otoriteyle çatışma gibi ciddi dinamik nedenleri olabilmektedir. Bu durumda mutlaka bir uzmandan destek alınmalıdır. Bireyin güven duygusunun artırılması, kendini önemli, başarılı ve değerli görmesi, rahatlıkla başarabileceği düşüncesinin verilmesi gerekir. Ayrıca bilinçaltına doğrudan ulaşılan hipnozla, etkili bir şekilde sınav kaygısı azaltılmakta ve rahatlatıcı, olumlu telkinler verilebilmektedir.

**SEBİHA TEMÜR
REHBER ÖĞRETMENİ**

BEŞİ BİR YERDE

En sevdiğim beş karakter:

- Sherlock Holmes
- Walter Bishop (Fringe)
- Harold Finch (Person of Interest)
- Tyrion Lannister (Game of Thrones)
- İsmail Abi (Leyla ile Mecnun)

En sevdiğim beş kitap:

- Siddhartha (Hermann Jesse)
- Zorba (Nikos Kazancakis)
- Martin Eden (Jack London)
- Algernon'a Çiçekler (Deniel Keyes)
- Jane Eyre (Charlotte Bronte)

En sevdiğim beş film:

- Hayat Güzeldir
- 3 İdiot
- Yıldızlararası
- Prestij
- Başlangıç

En sevdiğim beş şarkı:

- Teoman (Gönülçelen)
- Barış Manço (Benden öte)
- Teoman (Eylül Akşamı)
- Adele (Someone Like You)
- Barış Diril (Derinden)

En sevdiğim beş şehir:

- Eskişehir
- Geri kalanına dünya turu yaptıktan sonra karar vermek isterim



MELİKE ATAMAN YILMAZ
Felsefe Öğretmeni



BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

- İnsan midesi 2 haftada bir iç zarını yenilemek zorundadır aksi halde kendi kendini sindirir.
- Su aygırları üzülüklerinde terleri kırmızı renk alır.
- Bir günde 24 saat yoktur. Doğrusu, 23 saat 56 dakika 4 saniyedir.
- Her saniye 2 insan hayatını kaybetmektedir.
- Soğan doğrarken sakız çiğnerseniz ağlamazsınız.
- Evinizdeki toz parçacıklarının büyük çoğunluğu ölmüş deri dokusudur.
- Dünyanın 7 harikasından birisi olan Artemis Tapınağı Türkiye'de bulunmaktadır.
- Sabahları elma yemek, kahve içmekten daha fazla uykunuzu açar.
- Türkiye üzerinde tam 82.000 cami bulunmaktadır.
- Türkiye'de bulunan 13 eser UNESCO'da yer almaktadır.
- Eğer baharatlı bir şey yedikten sonra bir çay kaşığı şeker yerseniz, bu hararetinizi tamamen alacaktır.
- Kâğıt para sanıldığı gibi kâğıttan değil pamuktan yapılır. 1950 'den önce kenevir, ağaç kabuğu ve marijuana yaprağı kullanılarak yapılırdı.
- İlk Hristiyan kilisesi Türkiye'nin Antakya şehrinde bulunmaktadır.
- Dünyanın en uzun ikinci sahili Hatay'daki Samandağ Sahilidir.
- Kelebekler ayaklarıyla tat alırlar.
- "Manyak" Eski Türk Şamanlarının giydiği kıyafete verilen isimdir . Zamanla "garip,gülünç, şaşkıncı davranışları olan kimse " olarak dilimize yerleşmiştir.
- 'Halbuki' evrenseldir!!! Halbuki bağlacının birlikteliği çok gariptir.Resmen dilimizin ahvalini açıklıyor. Zira, hal : Arapça, Bu:Türkçe , ki : Farsçadır. Resmen kısa özet gibi.

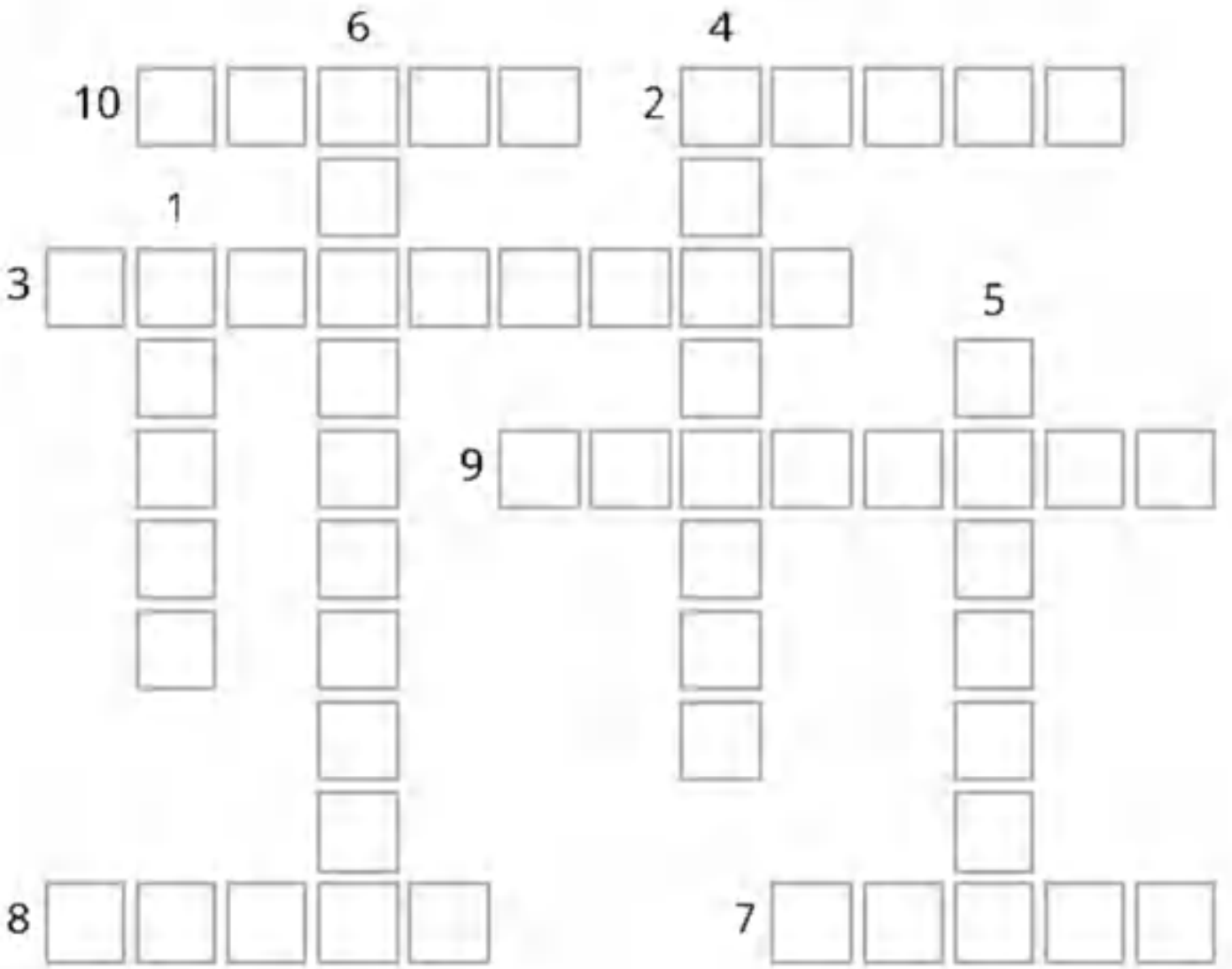
NASRETTİN HOCA, GÖLE MAYA ÇALIYOSUN AMA GÖL YA
ORUÇLUYSA?

MANYAK MİSİN? GÖL HİÇ ORUÇ TUTAR MI?

YA TUTARSA?

LAN!





1. Ramazan ayında yeme ve içmenin sona erip orucun başladığı vakit

2. Akşam ezanıyla birlikte oruç açmak

3. Kültürümüzde eskiden zenginlerin iftara davet ettikleri kimselere vermiş oldukları hediye

4. Ramazan ayında imsak, iftar ve namaz vakitlerini gösteren çizelge

5. Ramazan ayında yatsı namazından sonra ve vitir namazından önce kılınan namaz

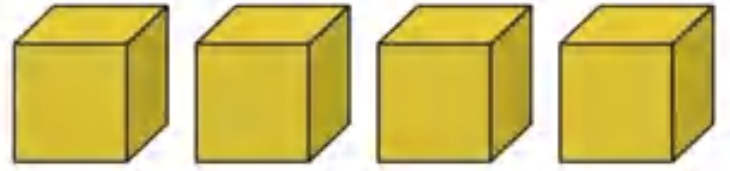
6. Çocukların oruca alışmaları için günün belli bir süresinde tuttıkları oruç

7. Ramazan ayında camilerde iki minare arasında ışıklarla yazılan yazı

8. Ramazan ayında oruç tutanların imsak vaktinden önce yedikleri yemek

9. Üç aylarda ve özellikle ramazan ayında Kur'an-ı kerimi bir kişinin okuyup diğerinin dinlemesi veya takip etmesi sureti ile hatim edilmesi

10. Ramazan ayı içinde ihtiyaç sahiplerine verilen sadaka, fitır sadakası



Gol Sayıları

Dört futbol takımının attığı gollerle ilgili şunlar biliniyor:

- Bir takımın gol sayısı başka bir takımın 2 katıdır.
- Bir takımın gol sayısı başka bir takımın 3 katıdır.
- Bir takımın gol sayısı başka bir takımın 5 katıdır.
- Bir takımın gol sayısı başka bir takımın 6 katıdır.
- Her takım en az 1 gol atmıştır.
- Hiçbir takımın gol sayısı tek basamaklı değildir.

Bu dört takımın attıkları gol toplamı en az kaç olabilir?

Dört Küp

Dört küp yan yana getirilerek kaç farklı blok oluşturulabilir?

- Yan yana bulunan her iki küpün yüzleri çakışık olmalıdır.
- Döndürülerek elde edilebilen bloklar farklı sayılmazlar.

Top Çekme

Bir kutuda 100 top vardır. Her bir topun üstünde de 1'den 100'e kadar farklı bir sayı bulunmaktadır.

Birbirini takip eden 3 sayı elde etmeyi garantilemek için kutudan en az kaç top çekmek gerekir?

"Hoş gör ki, hoş görülesin."

(İbn Hımbel, 1/249)

